

# Komponisten im Barock

Antonio Vivaldi & Georg Friedrich Händel

Äpoche: Barock  
1600 ~1750

## Berühmte Komponisten des Barocks:

### Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

**Leben:** *Antonio Vivaldi* wurde als Sohn eines Geigers in *Venedig* geboren. Er wurde gleichzeitig zum Priester und zum Musiker ausgebildet.

Wegen seines schlechten Gesundheitszustandes wurde er vom geistlichen Amt befreit, blieb aber weltlicher Priester bis an sein Lebensende.

Von 1703 bis 1740 war er mit zahlreichen Unterbrechungen Dirigent, Hauskomponist und Lehrer am *Ospedale della Pietà*, einer Anstalt zur Versorgung verwaister und mittelloser Mädchen in *Venedig*. Die Aufführungen am *Ospedale* waren weithin berühmt. Für diese schrieb *Vivaldi* seine Konzerte und *Oratorien*. Seine *Opern* wurden in den Opernhäusern von *Venedig* und anderwärts aufgeführt.

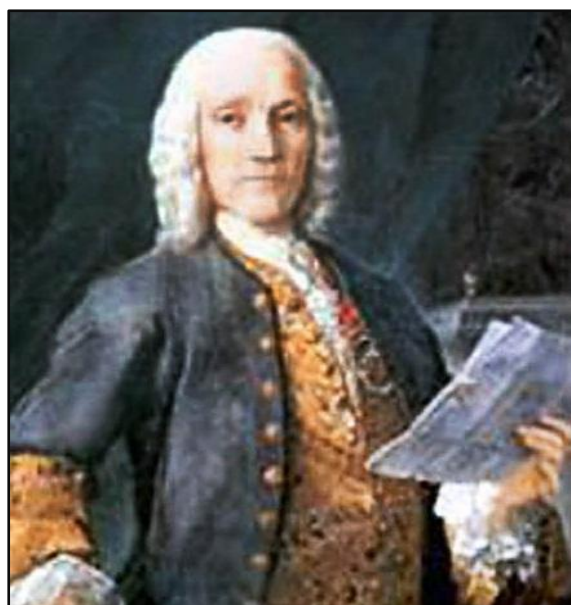
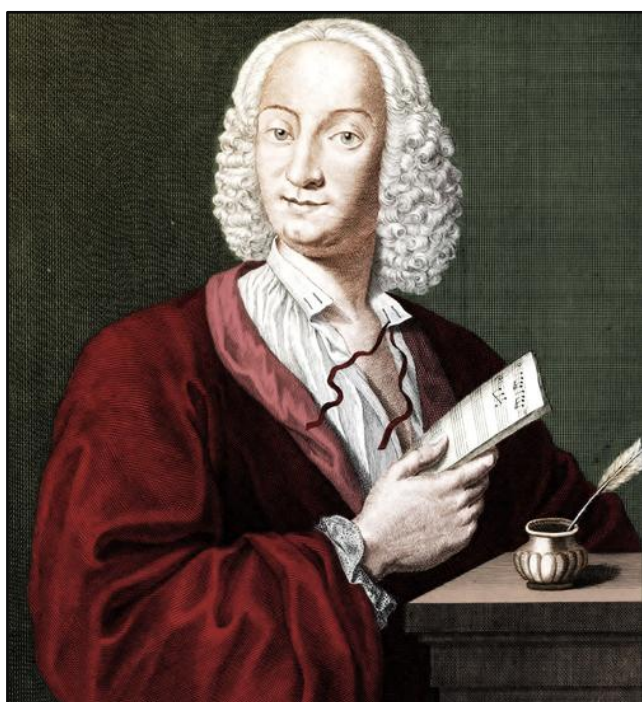
Am Ende seines Lebens reiste er nach *Wien*, wo er 1741 in ärmlichen Verhältnissen starb.

**Werke (Auswahl):** *Weltliche Vokalmusik:* zahlreiche Opern (davon 21 erhalten).

*Geistliche Vokalmusik:* 3 Oratorien, 12 Motetten und viele andere liturgischen Werke.

*Instrumentalmusik:* etwa 500 Konzerte, darunter die *Vier Jahreszeiten*, ca. 90 Sonaten.

**Bedeutung:** *Vivaldis* Konzerte waren Vorbild für Komponisten in ganz *Europa*.



# Komponisten im Barock

Antonio Vivaldi & Georg Friedrich Händel

Äpoche: Barock

1600 ~ 1750

## Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

**Leben:** *Georg Friedrich Händel* wurde in *Halle (Saale)* als Sohn eines Barbiers und Hofchirurgen geboren. Er erhielt Unterricht in Komposition, Tasteninstrumenten, Violine und Oboe.

1702 begann er in *Halle* ein Jurastudium und wurde zugleich Organist der (reformierten) *Dom- und Schlosskirche*. 1703 wechselte *Händel* an die *Hamburger Oper*, zunächst als Geiger, dann als Cembalist, Kapellmeister und Komponist. Mit 19 Jahren schrieb er seine erste Oper.



Die Jahre 1706 bis 1710 verbrachte *Händel* in *Italien*, wo er mit den bedeutendsten Komponisten zusammentraf und verschiedene eigene Opern aufführen liess, die ihm europäischen Ruhm einbrachten.

1710 wurde *Händel* Hofkapellmeister beim *Kurfürsten in Hannover*, hielt sich aber zumeist in *England* auf, um seine Opern aufzuführen. Als der *Kurfürst von Hannover* 1714 König von *England* wurde (*Georg I.*) wurde *Händel* sein Hofkapellmeister (Cembalist und Komponist). Dieses Amt hatte er bis ans Lebensende inne.

Zwischen 1719 und 1741 schrieb *Händel* italienische Opern für Operngesellschaften, teilweise auf eigenes finanzielles Risiko. 1719 eröffnete er in königlichem Auftrag die *Royal Academy of Music*, eine Aktien-Gesellschaft zur Pflege der italienischen Oper in London. *Händel* war ihr künstlerischer Leiter und hauptsächlicher Komponist. Wegen der Konkurrenz der englischen Oper, musste die Gesellschaft 1728 Konkurs anmelden. Aus diesem Grund wandte sich *Händel* erfolgreich ganz dem englischen Oratorium zu.

1751 begann er sein Augenlicht zu verlieren.

Er starb 1759 unverheiratet in London und hinterliess ein sehr grosses Vermögen. Als englischer Staatsbürger wurde er in der Westminster Abbey beigesetzt.



1751 begann er sein Augenlicht zu verlieren.

Er starb 1759 unverheiratet in London und hinterliess ein sehr grosses Vermögen. Als englischer Staatsbürger wurde er in der Westminster Abbey beigesetzt.

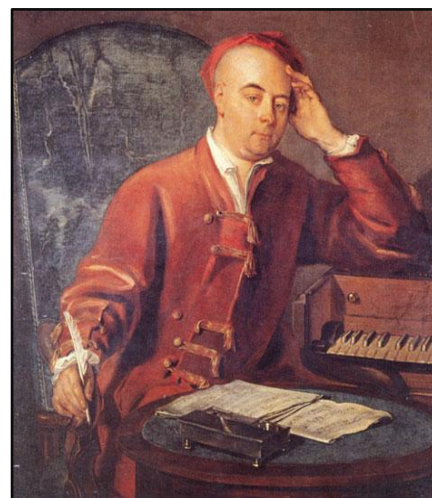
**Werke (Auswahl):** *Weltliche Musik:* Ca. 40 zumeist italienische Opern.

*Geistliche Vokalmusik:* 25 Oratorien, ca. 100 italienische Kantaten.

*Orchestermusik:* 18 Concerti grossi, 20 Orgelkonzerte, ca. 10 weitere Konzerte.

*Kammermusik:* Ca. 20 Triosonaten, ca. 20 Sonaten für Soloinstrument und Generalbass.

*Klavierwerke:* Ca 30 Klaviersuiten.



**Bedeutung:** *Händel* galt bereits in jungen Jahren als einer der grössten Komponisten. Er beherrschte das englische Musikleben annähernd 50 Jahre. Seine *Oratorien* waren Vorbild für die nachfolgenden Generationen. Seine *Opern* wurden im 20. Jahrhundert wiederbelebt.